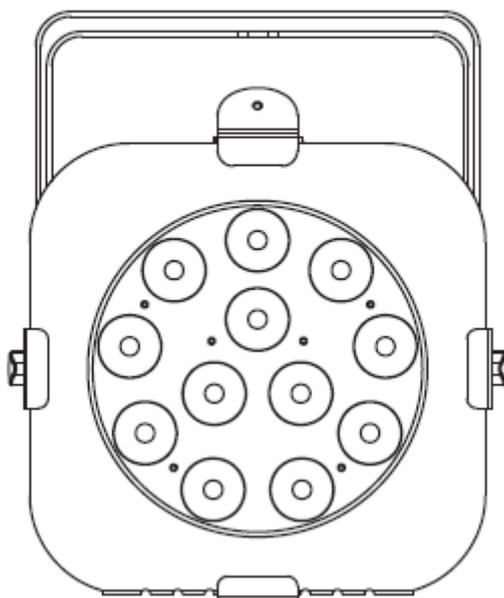




## **12P HEX**



## ***Istruzioni d'Uso***

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2013 **ADJ Products, LLC** tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

**ADJ Products, LLC** e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

## Indice

INTRODUZIONE .....	4
CARATTERISTICHE .....	4
INSTALLAZIONE .....	4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA .....	4
IMPOSTAZIONE DMX .....	5
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO.....	6
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE .....	8
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN.....	9
FUNZIONAMENTO DOTZ PAR RF .....	9
6 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX.....	9
7 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX.....	10
8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX.....	10
12 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX.....	10
TABELLA MACRO COLORE.....	12
SCHEMA FOTOMETRICO .....	12
SCHEMA CURVA DIMMER.....	13
SOSTITUZIONE FUSIBILE.....	13
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI .....	13
PULIZIA.....	13
SPECIFICHE .....	14
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente.....	15
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico .....	15

## INTRODUZIONE

**Disimballaggio:** grazie per aver scelto 12P Hex di ADJ Products, LLC. Ogni 12P Hex è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedito l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato il Supporto Clienti.

**Introduzione:** 12P Hex è una apparecchiatura par a LED DMX intelligente. Questa unità può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questo proiettore Par ha cinque modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Programma, Dimmer RGBWA + UV, Colore statico e controllo DMX. 12P Hex ha 4 modalità canale DMX: 6, 7, 8 e 12.

**Assistenza Clienti:** Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oppure inviando un e-mail a: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Avvertenza!** Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

**Attenzione!** L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

**Si prega di riciclare l'imballo se possibile.**

## CARATTERISTICHE

- Multi-colore
- Cinque modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- 5 curve Dimmer
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- 4 modalità DMX: 6, 7, 8 e 12 canali.
- Compatibile Dotz Par RF (non incluso)
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 9)

## INSTALLAZIONE

L'apparecchiatura deve essere montata utilizzando un morsetto (non fornito) da fissare sulla staffa di montaggio (fornita) dell'unità. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

## PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. • Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.

## PRECAUZIONI DI SICUREZZA (continua)

- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 13 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
  - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
  - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
  - C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
  - D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

## IMPOSTAZIONE DMX

**Alimentazione:** 12P Hex è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

**DMX-512:** DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex, un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

**Collegamento DMX:** DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

**Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX):** 12P Hex può essere controllato tramite protocollo DMX-512. 1P Hex ha quattro modalità canale DMX; vedere pagina 6-8 per le differenti modalità. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

**N.B.:** durante la realizzazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale

## IMPOSTAZIONE DMX (continua)

di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

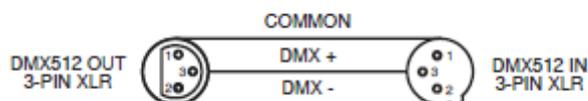


Figure 2



Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

**Nota specifica: terminazione di linea.** Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ Products, LLC numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura. **Figura 4**

**Connettori DMX XLR a 5-Pin.** Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

## ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

### **Blocco pannello di controllo:**

se non viene premuto alcun pulsante entro 30 secondi, il pannello di controllo si bloccherà. Per sbloccare il pannello di controllo, premere il pulsante MODE per 3 secondi.

### **Modalità di funzionamento:**

12P Hex ha cinque modalità di funzionamento:

- Controllo DMX - Consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite un controller DMX 512 standard.
- RGBWA + UV - È possibile scegliere uno dei sei colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
- Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono eseguendo la chase dei programmi integrati. La sensibilità sonora è regolabile.

## ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

• Modalità Auto - Sono disponibili 7 programmi integrati. Le velocità di cambio e dissolvenza colore sono regolabili.

• Colore Statico - È possibile scegliere fra 63 colori.

### **Modalità DMX:**

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. 12P Hex ha quattro modalità DMX: 6, 7, 8 e 12 canali. Vedere pagine 9-11 per le diverse modalità e caratteristiche DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.

2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare "AXXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SETUP per selezionare la modalità canale DMX.

3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.

• Per eseguire la modalità a sei canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch06". Questa è la modalità DMX a 6 canali.

• Per eseguire la modalità a sette canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch07". Questa è la modalità DMX a 7 canali.

• Per eseguire la modalità a otto canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch08". Questa è la modalità DMX a 8 canali. • Per eseguire la modalità a 12 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Ch12". Questa è la modalità DMX a 12 canali.

4. Vedere pagine 9-11 per i valori e le funzioni DMX.

5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

### **Modalità dimmer RGBWA + UV:**

in questa modalità è possibile regolare i singoli colori per ottenere il colore desiderato.

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a:

2. quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità. Dopo aver completato la regolazione dell'intensità, o se si desidera saltare al colore successivo, premere il pulsante SET UP.

3. Quando viene visualizzato "GXXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare l'intensità.

4. Quando viene visualizzato "bXXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare l'intensità.

5. Quando viene visualizzato "uXXX" = modalità dimming Bianco. premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare l'intensità.

6. Quando viene visualizzato "AXXX" = modalità dimming Ambra. premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare l'intensità.

7. Quando viene visualizzato "UXXX" = modalità dimming UV; premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare l'intensità.

### **Modalità Attivazione sonora:**

in questa modalità 12P Hex reagisce al suono ed esegue la chase dei differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SoXX". dove "XX" rappresenta il livello di sensibilità sonora. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per regolarla. "00" è la minima, "30" la massima.

### **Modalità Programma:**

In questa modalità è possibile scegliere uno dei sette programmi da eseguire. Le velocità di dissolvenza e di programma sono entrambe regolabili.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "P-XX", dove "XX" rappresenta il numero del programma attualmente visualizzato. 2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare il programma desiderato.

3. Premere il pulsante ENTER per regolare la velocità di dissolvenza da "00" (minima) a "30" (massima).

## ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

4. Premere nuovamente il pulsante ENTER per regolare la velocità di cambio colore da "00" (minima) a "30" (massima).

### **Modalità Colore statico:**

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "C-XX", dove "XX" rappresenta il numero del colore attualmente visualizzato.

2. È possibile scegliere tra 63 colori. Selezionare il colore desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN.

### **Attivazione controllo RF:**

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare il telecomando RF. Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura per mezzo del telecomando Dotz Par RF. Per i comandi e le funzioni del telecomando vedere la pagina seguente.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "rFXX", dove "XX" rappresenta "on" oppure "oFF".

2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per attivare (On) o disattivare (Off) la funzione telecomando.

### **Curva dimmer:**

viene utilizzata per impostare la curva dimmer utilizzata con la modalità DMX. Vedere lo schema Curva Dimmer a pagina 13 per maggiori informazioni.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare l'indirizzo DMX.

2. Premere il pulsante ENTER fino a visualizzare "dCXX". Questa è l'impostazione dimmer, dove "XX" rappresenta la modalità di attenuazione corrente.

3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per trovare la curva dimmer desiderata. Dopo aver terminato, premere il pulsante SET UP.

- dC00 - Standard
- dC01 - Palcoscenico
- dC02 - TV
- dC03 - Architettuale
- dC04 - Teatro

### **Condizione DMX:**

questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare l'indirizzo DMX. Premere il pulsante ENTER fino a visualizzare "Soun", "HOLD", o "bIC".

2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per trovare la modalità desiderata in caso di perdita di alimentazione o di segnale DMX.

• "bIC" (Oscuramento) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.

• "HOLD" (Ultima condizione) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Quando viene ripristinata l'alimentazione elettrica in questa modalità, l'apparecchiatura riprenderà automaticamente l'ultima impostazione DMX

• "Soun" (Sound Active) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità attivazione sonora.

3. Trovare l'impostazione desiderata e premere ENTER. L'impostazione verrà salvata automaticamente.

## CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

### **Configurazione Master/Slave:**

questa funzione consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

### **Connessioni e impostazioni Master/Slave:**

## CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE (continua)

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Impostare l'unità "Master" nella modalità di funzionamento desiderata.
3. Collegare la prima unità "Slave" all'unità "Master".
4. Sull'unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SLAV"; L'unità "Slave" seguirà l'unità "Master".

## CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

**Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori I.E.C. in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 6 apparecchiature a 120 V e 13 a 240V. Oltre il numero massimo di apparecchiature collegabili, occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.**

## FUNZIONAMENTO DOTZ PAR RF

Il telecomando Dotz Par RF (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare Dotz Par da grande distanza, fino a 25 metri. Per utilizzare il telecomando è necessario attivare prima il ricevitore dell'apparecchiatura; per attivare il ricevitore fare riferimento alle istruzioni di pagina 8.

**BLACKOUT** - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

**FADE** - Questo pulsante attiva il programma di dissolvenza.

**COLOR** - Questo pulsante attiva la modalità Colore Statico. Utilizzare i pulsanti "+" e "-" per scorrere attraverso i colori e trovare quello desiderato.

**PROGRAMS** - Questo pulsante attiva la modalità Programmi integrati. Utilizzare i pulsanti "+" oppure "-" per spostarsi attraverso i 7 programmi e trovare quello desiderato.

**SOUND ACTIVE** - Questo pulsante attiva la modalità attivazione sonora.

**AUTO RUN** - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità dei programmi integrati. È possibile utilizzare questo pulsante anche per attivare la modalità programma.

**"+" e "-"** - Utilizzare questi pulsanti per regolare la velocità e spostarsi attraverso i programmi integrati ed i colori statici.

## 6 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%

**7 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX**

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0 - 255 0% - 100%

**8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX**

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0 - 255 0% - 100%
8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPIO LED SPENTO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO A IMPULSO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LENTO - VELOCE LED ACCESO

**12 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX**

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - 100%

**12 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX (continua)**

6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0 - 255 0% - 100%
8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPIO LED SPENTO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO A IMPULSO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LENTO - VELOCE LED ACCESO
9	0 - 255	MACRO COLORE Fare riferimento alla tabella macro a pagina 12
10	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255	PROGRAMMI NESSUN PROGRAMMA CAMBIO 30 COLORI CAMBIO 6 COLORI DISSOLVENZA COLORE ATTIVAZIONE SONORA 30 CAMBIO COLORE ATTIVAZIONE SONORA 6 CAMBIO COLORE ATTIVAZIONE SONORA 6 DISSOLVENZA COLORE NESSUN PROGRAMMA
11	0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA
12	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODALITÀ DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO IMPOSTAZIONE DIMMER PREDEFINITA

**Quando i valori del canale 10 sono compresi tra 21 e 80, il canale 11 controlla la velocità di cambio e di dissolvenza colore.**

**Quando i valori del canale 10 sono compresi tra 81 e 140, il canale 11 controlla la sensibilità sonora.**

## TABELLA MACRO COLORE

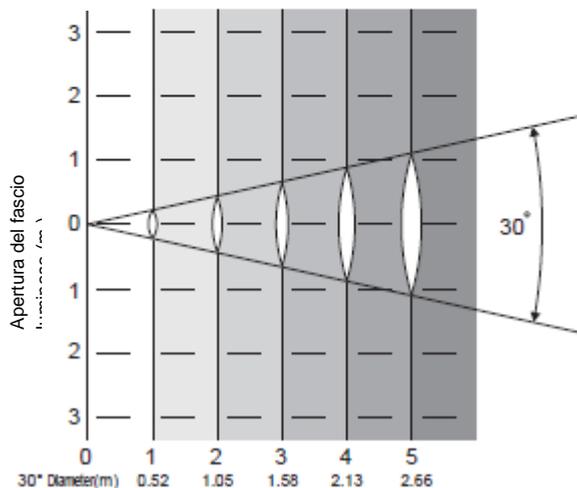
0-3=	Spenta	64-67=B+W	128-131=G+B+W	192-195=R+B+W+A
4-7=	Rosso	68-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=	Verde	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=	Blu	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=	Bianco	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=	Ambra	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=	UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=	R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=	R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=B+W+A+UV
36-39=	R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=	R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=	R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G+B+A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=	G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G+B+UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=	G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A+UV
56-59=	G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=	G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

## SCHEMA FOTOMETRICO

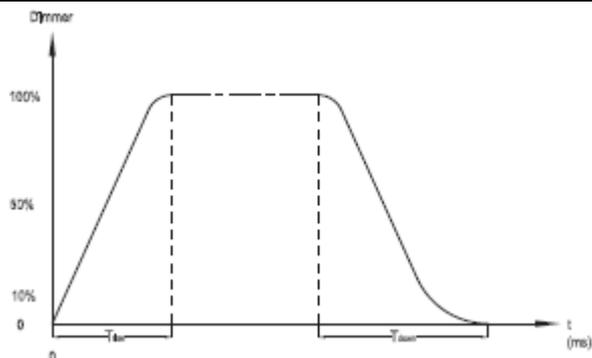
Angolo di campo

Intensità (Lux)

LED Rossi	1024	312	150	85	55
LED Verdi	2180	641	305	172	112
LED Blu	2990	305	376	217	135
LED Bianchi	3620	810	428	247	162
LED Ambra	1195	961	179	104	70
LED UV	442	384	63	36	26
LED tutti accesi	10890	2770	1330	733	455



## SCHEMA CURVA DIMMER



Effetto rampa	OS (tempo di dissolvenza)		1S (tempo di dissolvenza)	
	Tempo di salita (ms)	Tempo di discesa (ms)	Tempo di salita (ms)	Tempo di discesa (ms)
Standard	0	0	0	0
Palcoscenico	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architettuale	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

## SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile è dotato anche di alloggiamento per un fusibile di riserva.

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

### **L'unità non risponde al DMX:**

1. controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

### **L'unità non si attiva col suono:**

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

## PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
  2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
  3. Prima di ricollegare l'apparecchiatura assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti.
- La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

<b>Modello:</b>	<b>12P Hex</b>
Tensione:	100 V ~ 240 V / 50 ~ 60 Hz
LED:	12 Hex LED 6-in-1 da 12 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	30 gradi qualsiasi posizione stabile
Posizionamento:	150 W
Assorbimento elettrico:	collegamento massimo di 6 apparecchiature (120V)
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 13 apparecchiature (240V) 2 A
Fusibile:	9 lbs./ 3,9 Kg.
Peso:	(LxPxA) 11,75" x 5,5" x 2,5"
Dimensioni:	mm. 298 x 249 x 136 Mixaggio colore RGBAW + UV
Colori:	4 modalità DMX: a 6,
Canali DMX:	7, 8 e 12 canali.

**Rilevamento automatico della tensione:** questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare la tensione quando collegato ad una presa elettrica.

**Si prega di notare:** specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

## ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso

## WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

### WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)